

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
02.УП.02 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

2021 г.

<p>Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1  / Мединцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г.</p>
--	---



Разработчик: Щеглова Г.П.– преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Рецензент – Боронина Е.Г. – кандидат педагогических наук, и.о. заместителя заведующего кафедрой культурного наследия, доцент ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Форма проведения дистанционных занятий.
- 1.6 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.8 Методы обучения.
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- 4.1 Аттестация: Цели, Виды, Форма, Содержание;
- 4.2 ФОС по предмету «Народное музыкальное творчество»
- 4.3 Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- 5.3 Методические рекомендации для дистанционного обучения

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- 6.1 Список рекомендуемой методической литературы,
- 6.2 Список рекомендуемой учебной литературы,
- 6.3 Дополнительные дидактические материалы.

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет **Народное музыкальное творчество** (далее-НМТ) направлен на получение детьми специальных теоретических знаний в области русского разножанрового музыкального фольклора, региональных стилей исполнения народной песни, народного календарно-обрядового фольклора России.

Эта учебно-образовательная дисциплина обучает навыку активного слушания аутентичных, профессиональных исполнителей, солистов и музыкальных коллективов, навыку основы расшифровки и нотации русской народной песни.

Предмет НМТ – обязательная, важная часть в образовательном комплексе

профильных предметов по специальности ПО.01.УП.01 Музыкальный фольклор.

Данная программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе **федеральных государственных требований** (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в ПО.02.Теория и история музыки УП.02.Народное музыкальное творчество, с учётом сложившихся традиций **образовательного учреждения (ОУ)** в результате

30 летнего опыта обучения детей на Фольклорном отделе и является частью комплекса предметов Музыкального отделения, структурного подразделения МБУДО Жуковской детской школы искусств №1.

Учебный план (УП) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области теории и истории музыки «Народное музыкальное творчество» направлен на получение слушательского опыта, разъяснение, обобщение и практическое

использование обучающимися музыкально-теоретических профильных знаний, умений, навыков.

Предмет «Народное музыкальное творчество» находится в непосредственной связи с такими предметами, как «Фольклорный ансамбль», «Сольное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература». Музыкально-теоретические знания и практические навыки по НМТ, полученные в процессе обучения, способствуют индивидуальному развитию учащегося, помогая учащимся в выборе и подготовке к поступлению в профильные учебные заведения.

Обучение по предмету «Народное музыкальное творчество», опирающееся на технические возможности современной школы, пробуждает активный интерес, увлечённость к изучению народной культуры и возрождению песенно-музыкального и танцевального фольклора России, изучению профессиональных произведений, несущих в себе фундаментальные элементы национальной культуры, получению учащимися предпрофессионального образования, а также способствует эстетическому воспитанию и духовно- нравственному развитию учащегося.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Предмет НМТ для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4(8) лет.
- учащимся 5-8 классов рекомендуется факультативное обучение по НМТ с углублённым освоением практических умений и навыков.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Народное музыкальное творчество»:

Таблица 1

Срок обучения	4 лет 1-4 классы	8 лет факультатив 5-8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах в год)	262	262
Количество часов на аудиторные занятия	131	131
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131	131
Количество часов на консультации		

Рабочая программа по НМТ рассчитана на 1 урок в неделю - 33 аудиторных занятия в год. Локальные акты ОУ, в случае принятия государственных постановлений о регламенте работы ДШИ, могут рекомендовать проведение дистанционных занятий, согласованных с родителями или законными представителями учащегося.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (4-8 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников их музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности и активнее применять практические виды творческих заданий.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Целью предмета является привитие интереса к активному восприятию народного музыкального творчества и народной культуры с параллельным индивидуальным развитием музыкально-творческих способностей учащегося

на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, анализировать, осваивать образцы музыкального народного творчества с умением применять теоретические знания в исполнительской практике.

Задачи курса НМТ

- знакомство и освоение жанров устного и музыкального фольклора; творчества, в контексте среды бытования;
- обучение навыкам восприятия и основам анализа фольклорного материала;
- знакомство с региональными песенными традициями;
- знакомство с народной художественной культурой;
- активное слушание песенного репертуара лучших профессиональных исполнителей и талантливых исполнителей-самородков;
- приобщение детей к коллективным формам творческой деятельности;
- овладение учащимися музыкально-теоретическими знаниями в области народного музыкального творчества для дальнейшего поступления в СУЗы и ВУЗы культуры и искусства;
- реализация знаний и навыков по НМТ в досугово-творческой практике;
- воспитание навыка умения воспринимать и давать оценку произведениям музыкального и устного народного творчества.
- развитие нравственной и духовной культуры учащегося средствами народного музыкального творчества;
- расширение кругозора учащегося.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество».

Программа содержит необходимые для организации занятий структурные разделы и их наполнение в соответствии с Федеральными государственными требованиями(ФГТ) по НМТ:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного ОУ на освоение учебного предмета НМТ;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета НМТ».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, презентация);
- наглядный (демонстрация тематического музыкального материала, экспонирование звучания народных музыкальных инструментов, образцов декоративно-прикладного творчества, наблюдение);
- метод активного слушания (пересказ содержания песенного образца, определение календарного времени, ситуативности исполнения, лада, взаимосвязи содержания, характера музыки и средств выразительности и пр.);
- тематические чтения с обсуждением прочитного (чтение отрывков из работ, воспоминаний известных собирателей, хранителей, носителей, сказителей, исполнителей народного музыкального творчества);
- анализа (выработка у учащегося начальных навыков музыкально-теоретического анализа фольклорного произведения, навыка работы над музыкально-исполнительской драматургией песни, тематического цикла);
- репродуктивно-исполнительский (повторение и освоение песенного напева с голоса преподавателя);

- практический (освоение навыка расшифровки несложных произведений детского музыкально-игрового фольклора, календарно-обрядовых песен, наигрышей);
- собирательский (знакомство учащихся с основами собирательства и фиксации примера устного или музыкального произведения народного творчества, в среде его бытования, на примере аутентичной, экспедиционной записи, семейных рассказов, быличек, современного игрового детского фольклора);
- исследования (разъяснение-собеседование преподавателя с учащимися, и выработка навыка самостоятельного анализа и личного практического исполнения произведения музыкального фольклора, с письменным закреплением результата исследования в рабочих тетрадях учащихся)
- репродуктивный метод (повторение учеником учебной программы-минимума, для подготовки к тематическим творческим мероприятиям ОУ, текущей, и итоговой аттестации по НМТ);
- метод ситуационно-драматургических практикумов (состязание сказителей, костюмированная презентация, игровая викторина, участие в фольклорном празднике учащегося в рамках ОП, обсуждение вариантов решения для выполнения задания);

С учащимися младших классов преобладают игровые методы обучения, опирающиеся на освоение детского игрового фольклора - это музыкальные игры,

загадки, музыкальные считалки, заклички, колядки, школьные частушки, небылицы, скоморошины, шуточные припевки, колыбельные, игровые хороводные песни, детские сказки с напевами и др.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету НМТ должны иметь площадь для размещения 6-7 учебных столов, 10-12 стульев, оборудование для демонстрации видео и аудио дидактических материалов, экспедиционных записей и др., наличие фортепиано, пиюпитра.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие набора шумовых, духовых этно инструментов, наличие 9-струнных гуслей, балалайки, гармони, баяна, аккордеона.

Подключён персональный компьютер, звуковое оборудование, принтер.

Библиотека тематическая, фонотека тематическая, электронная доска.

Наличие раздаточного материала для выполнения практических работ по декоративно-прикладному творчеству: набор ватмана, картон, набор цветной бумаги, краска для принтера, набор бумаги для принтера, ножницы, краски гуашь, кисточки №№ 3-4, 5-6, клей ПВХ, клеящий карандаш, бесцветный лак, набор неокрашенных, деревянных ложек , набор шерстяной пряжи 4-5 цветов, нитки «Ирис», тесьма отделочная, шёлковые ленты, набор бисера, льняная ткань-холст небелёный.

Костюмы и маски для проведения тематических программ: «Зимушка», «Дед Мороз», «Коза», «Корова», «Дед», «Петушок», «Мышка», «Зайчик», «Осень».

Костюмы для мальчиков и девочек тип «Московский».

II. Содержание учебного процесса

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народное музыкальное творчество», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 4 года

(5-7 классы факультативные занятия)

Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю).	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю).	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	34	34	34	34	34	34	34
Максимальное количество учебных занятий в год .	34	40	40	40	40	40	41
Консультации Кол-во часов регламентируется ОУ.							

2.2 Учебно-тематический план

1 год обучения.	34 часа в год
Активное слушание музыкально-тематического	7 часов

материала.	
Письменная работа в тетради по НМТ.	2 часа
«Музыкальные дожинки».	3 часа
«Солнце на лето, зима на мороз».	3 часа
«Поётся не как придётся, а лад надо знать».	1 час
«Расскажу я, вам, братцы».	2 часа
«Мы частушки сочиняем».	1 часа
«И швец, и жнец, и на дуде игрец».	2 часа
«Дело мастера боится».	1 часа
«Как на масленой неделе».	3 часа
«Песня льётся на просторе» .	2 часа
«Топают, ох, ноженьки».	1 час
Проверочные задания, опросы, тесты.	1 час
Музыкальные викторины.	1 час
Практические занятия на шумовых инструментах.	2 часа
Контрольный урок/зачёт.	1 час
2 год обучения.	34 часа в год
Повторение пройденного.	1 час
Активное слушание музыкально-тематического материала.	7 часов
«Музыкальные дожинки».	1 часа
Письменная работа в рабочей тетради по НМТ.	2 часа
«Солнце на лето, зима на мороз» .	2 часа
«Поётся не как придётся, а лад надо знать».	2 часа
«Расскажу я, вам, братцы».	2 часа
«Мы частушки сочиняем».	2 часа
«И швец, и жнец, и на дуде игрец».	2 часа
«Дело мастера боится».	1 часа
«Как на масленой неделе».	2 часа
«Песня льётся на просторе».	2 часа
«Топают, ох, ноженьки».	1 часа
«Что город – то норов, что деревня – то обрядна, что дом – то говор».	2 часа
Проверочные задания, опросы, тесты.	1 час
Музыкальные викторины.	1 час
Практические занятия на шумовых инструментах.	2 часа
Контрольный урок/зачёт.	1 час
3-4 годы обучения.	34 часа в год

Повторение.	1 час
Активное слушание музыкально-тематического материала.	6 часов
«Музыкальные дожинки»	1 час
Письменная работа в рабочей тетради по НМТ.	2 часа
«Солнце на лето, зима на мороз»	2 часа
«Поётся не как придётся, а лад надо знать»	1 часа
«Расскажу я, вам, братцы»	3 часа
«Мы частушки сочиняем»	1 часа
«И швец, и жнец, и на дуде игрец»	2 часа
«Дело мастера боится»	2 часа
«Как на масленой неделе»	2 часа
«Песня льётся на просторе»	2 часа
«Топают, ох, ноженьки»	1 час
«Сядем рядком – поговорим ладком»	2 часа
«Что город – то норов, что деревня – то обрядна, что дом – то говор»	2 часа
Проверочные задания, опросы, тесты.	1 час
Музыкальные викторины.	1 час
Практические занятия на простейших духовых инструментах (свистульки, окарины, кувиклы, варган, свирели).	2 часа
Исполнительская практика.	1 часа
Контрольный урок/зачёт	1 час

Факультатив по НМТ

5-7 годы обучения.		34 часа в год
Повторение пройденного.		1 час
Активное слушание музыкально-тематического материала.		6 часов
«Музыкальные дожинки»		1 часа
Письменная работа в рабочей тетради по НМТ.		1 часа
«Солнце на лето, зима на мороз»		2 часа

«Поётся не как придётся, а лад надо знать»	2 часа
«Расскажу я, вам, братцы»	2 часа
«Мы частушки сочиняем»	1 часа
«И швец, и жнец, и на дуде игрец»	2 часа
«Дело мастера боится»	2 часа
«Как на масленой неделе»	2 часа
«Песня льётся на просторе»	2 часа
«Топают, ох, ноженьки»	1 час
«Сядем рядком – поговорим ладком»	1 час
«Что город – то норов, что деревня – то обрядна, что дом – то говор»	1 час
Расшифровка не сложных экспедиционных записей русских народных песен (2-3 примера).	2 часа
Народный театр.	1 час
Музыкальные викторины	1 часа
Исполнительская практика.	2 часа
Контрольный урок/зачёт.	1 час

Содержание курса

1 год обучения.	
Активное слушание музыкально-тематического материала.	Слушание, восприятие и воспроизведение певческих образцов, выучивание нотных примеров. Игра «оркестр».
Письменная работа в тетради по НМТ. Освоение навыка работы с учебным пособием.	Освоение и запись специальных терминов. Краткие пояснения по теме урока, нотные примеры, работа с учебными пособиями по НМТ, рисунки музыкальных образов. Чтение и устный ответ по учебному пособию.
«Музыкальные дожинки». Традиционный праздник фольклорного отдела «Капустная вечеринка».	Знакомство с солнечным и лунным календарями. Осенние праздники и обряды. Праздник сбора урожая, Кузьминки. Детский игровой фольклор. Жанровое разнообразие малых форм детского фольклора. Назначение, функции,

	практика проведения учащимися ситуативных заданий с использованием загадок, считалок, пестушек, потешек, дразнилок, небылиц, игр по НМТ.
«Солнце на лето, зима на мороз». Участие в празднике «Зимние святки в «Теременте».	Солнцеворот. День зимнего солнцестояния. Зимние календарные праздники. Святки. Колядование, хождение со звездой. Загадки о зиме. Разучивание 2 зимних колядок.
«Расскажу я, вам, братцы» Участие или слушание дипломантов-исполнителей конкурса сказителей «Звучит старина».	Знакомство с народным эпосом. Богатыри земли русской. Чтение отрывка из былины «Садко». Выучивание 1 распева старины. Песни в сказках. Скоморошины и небывальщины.
«Мы частушки сочиняем»	Творческие задания по НМТ. Детский потешный фольклор.
«И швец, и жнец, и на дуде игрец»	Знакомство с этническими народными инструментами. Балалайка, гусли, домра, свистковые инструменты, дудки, жалейка, рожок, гармонь, трещётки, ложки, бубен, коробочка. Знакомство с наиболее известными профессиональными коллективами. Хор и инструментальная группа хора М.Пятницкого.
«Дело мастера боится»	Знакомство с домашними ремёслами и рукоделиями. Знакомство с умельцами.
«Как на масленой неделе» . Школьный праздник «Гостя масленка» - театрализованное представление.	Проводы зимы, масленичные обрядовые песни. Встреча весны.
«Песня льётся на просторе»	Весенние заклички. Хороводы, танки и карагоды. Южнорусская традиция(Курск, Белгород, Воронеж, Рязань,

	Тамбов).
«Топают, ох, ноженьки»	Народная хореография. Игровые хороводы «Ходит зайка», «В хороводе были мы», танцевальная песня «Летели две птички».
«Сядем рядком – поговорим ладком»	Кукольная свадьба, народная игрушка «женишок» и «невеста», Дом. Семейный уклад.
«Что город – то норов, что деревня – то обрядна, что дом – то говор»	Знакомство с регионально-стилевыми особенностями исполнения русских народных песен. Центральный регион (Подмосковье, Раменский район, д. Старниково).
Проверочные задания, опросы, тесты.	Устные опросы учащихся, обсуждения.
Музыкальные викторины. Письменная работа.	Знание песенного минимума 4-5 примеров по НМТ.
Практические занятия на шумовых инструментах, простейших духовых, клавишных музыкальных инструментах.	Деревянные ложки, трещётки, свистки, глиняные «петушки». Подбор по слуху простых тематических напевов на фортепиано.

2 год обучения.	
Активное слушание музыкально-тематического материала.	Слушание записей детских фольклорных коллективов. Припевание к исполнителю или преподавателю, выучивание нотных примеров. Игра в «оркестр».
Письменная работа в тетради по НМТ.	Краткая запись специальных терминов, разъяснений по теме урока, нотные примеры, таблицы, работа с учебными пособиями по НМТ, рисунки музыкальных образов.
«Музыкальные дожинки». Традиционный праздник фольклорного отдела «Капустная вечеринка».	Солнечный и лунный календарь, аграрный календарь. Осенние праздники и обряды. Праздник сбора урожая,

	Кузьминки, Покров. Осенние заклички «Осень! Осень, сноп последний носим», тематические загадки, считалки, фольклорные игры.
«Солнце на лето, зима на мороз». Участие в празднике «Зимние святки в «Теременте».	Солнцеворот. День зимнего солнцестояния. Зимние календарные праздники. Святки. Колядование, хождение со звездой, ряженые. Зимние приметы, пословицы, поговорки, загадки о зиме. Разучивание 2 зимних колядок.
«Расскажу я, вам, братцы». Участие или слушание дипломантов-исполнителей конкурса сказителей «Звучит старина».	Народный эпос. Северорусские старины и южнорусские былины. Чтение отрывка из старины «Садко», выучивание 1 распева. Песни в сказках «Звери и корыто». Скоморошины.
«Мы частушки сочиняем»	Творческие задания по НМТ. Детский потешный фольклор.
«И швец, и жнец, и на дуде игрец»	Знакомство с этническими народными инструментами. Балалайка, гусли, домра, свистковые инструменты, свирель, дудки, жалейка, рожок, кугиклы, гармони (тульская, саратовская), волынка, трещётки, ложки, бубен, шаркунок, коробочка. Знакомство с наиболее известными профессиональными коллективами. Ансамбль «Владимирские рожечники».
«Дело мастера боится»	Назначение, особенности и поэтические образы трудовых, артельных и бурлацких песен. Ремёсла и рукоделия. Народная игрушка.
«Как на масленой неделе» . Школьный праздник «Гостя масленка» - театрализованное	Проводы зимы. Обряды, угощения, зимние игры и забавы. Выучивание цикла масленичных

представление.	песен по НМТ.
«Песня льётся на просторе»	Особенности жанрового разнообразия. Заклички «Весна, весна красная», «Весна красна, на чём пришла?», «Ой. Кулики». Хороводы, танки и карагоды. Южнорусская традиция(Курск, Белгород, Воронеж, Рязань, Тамбов)
«Топают, ох, ноженьки»	Народная хореография. Орнаментальные и игровые хороводы «Вдоль по морю». Пляска «Барыня», танцевальная песня«Летели две птички».
«Сядем рядком – поговорим ладком»	Кукольная свадьба, народная игрушка «жениха и невесты», Семейный уклад.
«Что город – то норов, что деревня – то обрядна, что дом – то говор»	Знакомство с регионально-стилевыми особенностями исполнения русских народных песен. Центральный регион (Москва и Подмосковье, Раменский район). Западный регион (Смоленская, Брянская области).
Проверочные задания, опросы, тесты.	Устные опросы учащихся, обсуждения.
Музыкальные викторины. Письменная работа.	Знание песенного минимума 4-5 примеров по НМТ. Определение жанра, лада, размера, ритма, исполнителей.
Практические занятия на шумовых инструментах, простейших духовых, струнных, клавишных музыкальных инструментах.	Деревянные ложки, трещётки, шаркунки, свистки, глиняные «петушки». Подбор по слуху тематических напевов и наигрышей на фортепиано.

3-4 годы обучения.	
Активное слушание музыкально-тематического материала.	Слушание, музыкально-теоретический разбор, припевание к исполнителю или

	преподавателю, разучивание экспедиционных, концертных или нотных примеров. Игра «оркестр».
Письменная работа в тетради по НМТ.	Краткая запись специальных терминов, разъяснения по теме урока, планы, нотные примеры, таблицы, работа с учебными пособиями по НМТ, рисунки музыкальных образов.
«Музыкальные дожинки». Традиционный праздник фольклорного отдела «Капустная вечеринка».	Аграрный календарь. Три встречи осени. Праздник сбора урожая, Воздвижение, Кузьминки, Покров. Песни осени. Жанровое разнообразие детского фольклора. Фольклорные игры «Кострома», «Дударь», «Золотые ворота», «Ручеёк», «Бояре», «А мы просо сеяли».
«Солнце на лето, зима на мороз». Подготовка зимнего праздника «Зимние святки в «Теремеце».	Народный календарь. Солнцеворот. День зимнего солнцестояния. Зимние календарные праздники. Святки – народные традиции. Колядование, хождение со звездой, Рождество, ряженые, вертепное действо, Крещение. Разучивание зимних колядок, славилочек, щедровочек, таусенечек, подблюдных песен. Сказки с напевами «Золотой перстенёк», «Морозко», «Снежный бороз».
«Расскажу я, вам, братцы». Участие или слушание дипломантов-исполнителей конкурса сказителей «Звучит старина».	Народный эпос. Особенности русских былин. Новгородский и Киевский циклы былин, сказы. Выучивание 2 напевов. Сказительство. Сказители и собиратели: династии Рябининых, Чупровых, Щеголёнок В., Кривополенова М., Рыбников П., Гильфердинг А., Христиансен Г., Щуров В. Казачьи былины и баллады, рекрутские походные, строевые песни.

«Поётся не как придётся, а лад надо знать»	Знакомство с биографиями и творчеством известных исполнителей народной песни .
«Мы частушки сочиняем»	Творческие задания по НМТ. Сочинение текстов школьных частушек, вариантов распевов былин, подголосков к главному напеву песен.
«И швец, и жнец, и на дуде игрец»	<p>Знакомство с этническими народными инструментами. Балалайка, гусли, гудок, колёсная лира, свистковые инструменты, дудки, жалейка, рожок, кугиклы, гармони, волынка, трещётки, ложки, бубен, шаркунок, коробочка, коса.</p> <p>Егорий Храбрый. Пастушьи наигрыши.</p> <p>Инструментальные наигрыши, солисты, ансамбли.</p> <p>Знакомство с инструментальными группами государственных народных хоровых коллективов и ансамблей. Музыкально-стилевое разнообразие.</p> <p>Знакомство с известными профессиональными народными хорами, ансамблями народной песни и танца, виртуозами-солистами.</p>
«Дело мастера боится»	<p>Исполнение трудовых артельных, бурлацких песен.</p> <p>Знакомство с народными промыслами. Народная игрушка.</p>
«Как на масленой неделе» . Школьный праздник «Гостья»	Проводы зимы. Традиции празднования. Музыкально-

масленка» - театрализованное представление.	стилевые особенности масленичных и обрядовых песен. Исполнение цикла календарно-обрядовых песен.
«Песня льётся на просторе»	Особенности жанрового разнообразия протяжных лирических, лироэпических, исторических, балладных песен. Поэтика образов. Три встречи весны, весенние обряды и народные традиции. Волочebные, духовные песни. Благовещение, Вербное. Пасха. Красная горка. Хороводы, танки и карагоды. Северо-западная традиция (Вологодская, Архангельская, Мурманская, Ленинградская, Пермская области) Южнорусская традиция(Курск, Белгород, Воронеж, Рязань, Тамбов)
«Топают, ох, ноженьки»	Народная хореография, орнаментальные и игровые хороводы, пляски «Барыня», «Матаня», «Чебатуха», проходочные песни, танцевальные песни «Летели две птички», кадрили. Казачьи традиции Дона и Кубани.
«Сядем рядком – поговорим ладком»	Семейный уклад. Семейно-бытовые обряды. Имянаречение. Свадьба. Традиционная и ритуальная трапеза. Песни девичника, величальные, причеты невесты. Выучивание 2-3 песенных образцов.
«Что город – то норов, что деревня – то обрядна, что дом – то говор»	Регионально-стилевые особенности исполнения русских народных песен. Северо-западная традиция (Псковская, Смоленская, Вологодская, Новгородская, Архангельская, Костромская,

	<p>Кировская области, русские сёла Карелии и республики Коми). Центральный регион (Москва, Подмосковье и прилегающие области).</p> <p>Поволжье (Самарская, Нижегородская, Ульяновская, Пензенская, Астраханская области и русские сёла поволжских республик (Мордовия, Марий Эл, Татарстан, Чувашия).</p> <p>Песни Урала и Зауралья.</p> <p>Песни казаков Дона и Кубани, Семейские забайкалья,</p> <p>Песни алтайских казаков, казаков Некрасовцев.</p>
Проверочные задания, опросы, тесты.	Устные опросы учащихся, презентации творческих работ учащихся, собирательские работы, тематические исследования, обсуждения.
Музыкальные викторины. Письменная работа.	Знание тематических минимумов 10-15 примеров, анализ жанра, лада, метроритма, исполнителей, среды бытования.
Практические занятия на шумовых инструментах, простейших духовых и струнных музыкальных инструментах.	Деревянные ложки, барабанки, бубен, трещётки, колокольчики, глиняные свистульки, окарины, кувиклы, свирели, варган, гусли 7,9-струнные, фортепиано. Подбор по слуху тематических напевов и наигрышей на фортепиано.

Факультатив по НМТ

5-7 годы обучения.	
Активное слушание музыкально-тематического материала.	Слушание аутентичных исполнителей НМТ, музыкально-теоретический разбор, припевание разучивание экспедиционных,

	концертных или нотных примеров.
Письменная работа в тетради по НМТ.	Запись специальных терминов, разъяснения по теме урока, планы, нотные примеры, таблицы, работа с учебными пособиями по НМТ, Расшифровка и нотация заданных песенных образцов.
«Музыкальные дожинки». Традиционный праздник фольклорного отдела «Капустная вечеринка».	Народные традиции. Песни лета и осени. Знание особенностей исполнения народной песни. Окончание жатвы. Три Спаса. Три встречи осени. Толоки и помочи. Праздник Последнего снопа, Воздвиженье, Кузьминки, Покров. .
«Солнце на лето, зима на мороз». Подготовка зимнего праздника «Зимние святки в «Теременте».	Народный календарь. Солнцеворот. День зимнего солнцестояния. Зимние календарные праздники. Святки – народные традиции. Колядование, хождение со звездой, Рождество, ряженые, вертепное действо, Крещение. Разучивание зимних колядок, славилоч, щедровоч, таусенеч, подблюдных песен. Сказки с напевами «Золотой перстенёк», «Морозко», «Снежный боров».
«Расскажу я, вам, братцы». Участие или слушание дипломантов-исполнителей конкурса сказителей «Звучит старина».	Народный эпос. Особенности русских былин. Новгородский и Киевский циклы былин, сказы. Выучивание 2 напевов. Сказительство. Сказители и собиратели: династия Рябининых, Щеголёнок В., Кривополенова М., Рыбников, Гильфердинг, Христиансен Г., Щуров В. Казачьи былины и баллады, походные, строевые песни.
«Поётся не как придётся, а лад надо знать»	Знакомство с биографиями и творчеством известных профессиональных исполнителей народной песни. Знакомство с музыкально-этническими проявлениями в

	творчестве профессиональных композиторов (Римский-Корсаков Н., Балакирев М., Бородин А., Мусоргский М., Чайковский П., Стравинский И., Лядов А., Щедрин Р., Свиридов
«Мы частушки сочиняем»	Творческие задания по НМТ. Сочинительство.
«И швец, и жнец, и на дуде игрец»	Практическая реализация использования простых шумовых, свистковых, духовых, струнно-щипковых инструментов в фольклорных программах. Знакомство с наиболее известными аутентичными коллективами и виртуозами-солистами.
«Дело мастера боится»	Жанровые и музыкально-стилевые особенности трудовых, артельных, бурлацких песен. Реферат или практическая работа по темам: « Ремёсла и рукоделия», « Народные промыслы», «Традиционный костюм». Изготовление традиционной игрушки или реквизита к аттестационной сценической программе.
«Как на масленой неделе» . Школьный праздник «Гостя масленка» - театрализованное представление.	Проводы зимы, традиции празднования, масленичные обрядовые песни. Выучивание 3-4 календарно-обрядовых песен. Подготовка и исполнение фрагмента календарно-тематической инсценировки.
«Песня льётся на просторе»	Особенности жанрового разнообразия протяжных лирических, лироэпических, исторических, балладных песен. Поэтика образов. Весенне-летние обряды, назначение. Знакомство со спецификой выразительности.

	<p>Зелёные святки. Завивание берёзки. Семик. Троица.</p> <p>Выучивание тематического песенного цикла по НМТ.</p>
«Топают, ох, ноженьки»	<p>Народная хореография.</p> <p>Круговые, стенка на стенку, орнаментальные, игровые хороводы, пляски «Барыня», «Матаня», «Чебатуха», наборные, проходочные песни, танцевальные песни, кадрили. Традиции казачьих танцев Дона и Кубани.</p>
«Сядем рядком – поговорим ладком»	<p>Семейный уклад. Семейно-бытовые обряды. Имянаречение. Свадьба. Традиционная и ритуальная трапеза. Песни девичника, величальные, причеты невесты. Выучивание 2-3 песенных образцов.</p>
«Что город – то норов, что деревня – то обрядна, что дом – то говор»	<p>Региональные музыкально-стилевые особенности русских народных песен.</p> <p>Певческие традиции Северо-западных, Центральных, Южных областей России.</p> <p>Песни Поволжья.</p> <p>Песни Урала и Сибири, Семейских забайкаля.</p> <p>Песни казаков Дона и Кубани. Песни алтайских казаков, казаков Некрасовцев.</p>
Проверочные задания, опросы, тесты.	<p>Устные опросы учащихся, презентации творческих работ учащихся, собирательские работы, тематические исследования, обсуждения.</p> <p>Гармонизация народной песни и аккомпанемент.</p>
Музыкальные викторины. Письменные контрольные работы.	<p>Знание тематических минимумов 15-20 примеров по НМТ. Музыкально-теоретический анализ</p>
Практические занятия на шумовых инструментах, простейших духовых и струнных музыкальных	<p>Практика использования: деревянные ложки, барабанки, бубен, трещётки, колокольчики,</p>

инструментах.	глиняные свистульки, окарины, кувиклы, свирель, гусли 7,9-струнные, фортепиано. Подбор по слуху тематических напевов и наигрышей на фортепиано.
---------------	---

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

ФГТ по профильному предмету «Народное музыкальное творчество»:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества; обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор;
- владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

▪ *Таблица 4*

Классы	Задачи
1 класс	Знакомство с детским игровым, материнским фольклором, аграрным календарём и приуроченными к нему обрядами и обычаями. Формирование представлений об исторической эпохе используя образы русских народных сказок. Знакомство со звучанием русских народных инструментов. Практические занятия с простейшими шумовыми инструментами.
2 класс	Развитие полученных умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями, походными, солдатскими строевыми песнями, сказками с музыкальными напевами. Развитие навыка активного слушания музыкального фольклора и умения рассказать о произведении НМТ. Обогащение словаря юного фольклориста. Знакомство со стилевым региональным народно-песенным исполнительством. Практические несложные навыки игры на шумовых инструментах, свистульках, окаринах.

3-4 классы	<p>Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядовыми и приуроченными к ним песнями.</p> <p>Исторические, лироэпические песни. Баллады и былины.</p> <p>Частушки, страдания, неприуроченные песенные жанры. Произведения современных композиторов для народного голоса.</p> <p>Освоение региональных, стилевых особенностей песенного творчества России.</p> <p>Ознакомление с разделами знаний по народной культуре и декоративно-прикладному творчеству с практическим применением в оформлении сценической тематической программы.</p>
Факультативное обучение 5-7 классы	<p>Развитие и закрепление полученных музыкально-теоретических и практических знаний и навыков по НМТ с практикой их использования в сценических выступлениях фольклорного ансамбля и сольном пении, для достижения более высокого уровня исполнения. Подготовка обучающихся, наиболее результативно освоивших 4-хлетнюю программу по НМТ к поступлению в профильные СУЗы и ВУЗы.</p>

-
- Учебный материал распределяется по этапам и годам обучения – классам
- и тематическим циклам распределения музыкального и дидактического материала. На каждом образовательном этапе расширяется и усложняется объём и уровень осваиваемых знаний, навыков и умений. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Аттестация по предмету «Народное музыкальное творчество» проводится с целью определения степени усвоения обучающимися уровня знаний, умений, навыков по дополнительной предпрофессиональной ОП по народному музыкальному творчеству с индивидуальной оценкой качества полученных учащимися знаний, умений, навыков, с дальнейшей выработкой педагогических рекомендаций для улучшения индивидуального развития

учащегося и улучшения образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет НМТ. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых образовательных технологий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, викторины, тематические праздники, уроки-показы, классные вечера и др.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения, направлена на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, музыкально-теоретического накопления специализированных знаний и овладения навыками практической реализации учебно-образовательного опыта по НМТ.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса по специальности «Музыкальный фольклор» в ОУ.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» ОУ устанавливает самостоятельно.

Формы промежуточной аттестации - контрольный урок, зачёт, а также участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа его можно приравнять к зачету или контрольному уроку.

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»).

При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Контрольные уроки, проводимые в конце второго полугодия по итогам учебного года, оцениваются с применением дифференцированной системы оценок по 5- балльной шкале, завершаясь методическим обсуждением.

Виды аттестации: устный ответ, сольное исполнение песенно-музыкального минимума, письменная работа, творческая работа, участие в коллективном показе, демонстрация коллективного проекта, исполнение тематических программ, практическая работа, музыкальная викторина, доклад, видео презентация, исследовательское сообщение, расшифровка образцов музыкального и устного народного творчества.

Итоговая выпускная аттестация

Итоговый зачёт проводится в 4 классе.

Итоговая аттестация по НМТ проводится в присутствии дополнительно 1-2 преподавателей музыкального отделения ОУ.

Оценки выставляются преподавателем в журнал, школьную ведомость и дневник учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта за пределами аудиторных занятий.

График контроля по учебному предмету «Народное музыкальное творчество»

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	февраль	декабрь	май	май
1	-	Устный опрос	Контрольный урок	Контрольный урок	-

2	Устный опрос	Устный опрос	Контрольный урок	Контрольный урок	-
3	Устный опрос	Устный опрос	Контрольный урок	Контрольный урок	-
4	Устный опрос	Устный опрос	Контрольный урок	-	Зачёт
5-7 факультатив	Устный опрос	Практическая работа	Контрольный урок	Контрольный урок	-

Содержание аттестации по НМТ:

- жанры народного музыкального творчества;
- музыкально-региональные стили песенного фольклора;
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла;
- семейно-бытовые обычаи и обряды;
- жанры устного и музыкально-поэтического народного творчества;
- исполнение музыкально-тематического минимума русских народных песен, наигрышей;
- классификация народных музыкальных инструментов;
- быт и уклад жизни русского народа, местного региона, восточных славян;
- носители и интерпретаторы устного и музыкального фольклора;
- расшифровка заданного песенного образца.

4.2 Контрольные требования...

ФОС разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. №2156 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения.

Критерии и виды контроля.

Критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Народное музыкальное творчество» разрабатываются педагогическим советом Фольклорного отдела ОУ на основе ФГТ.

Средства оценивания

1. Устный опрос учащихся.
 2. Контрольная работа/музыкальная викторина.
 3. Прослушивание Тематического минимума музыкальных примеров.
 4. Доклад/презентация
 5. Творческая работа
1. Устный ответ

Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • первичные знания о малообъёмных жанрах детского устного народного и музыкального творчества; • знания календарно-земледельческого цикла; • исполнение фольклорных игр; • умение применять полученные знания в исполнительской практике. 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по предмету НМТ на основе разработанных требований к текущему контролю.</p> <p>Контрольные уроки: (декабрь, май)</p> <p>Устный опрос может охватывать следующие разделы народного творчества: народный календарь, материнский, потешный фольклор, фольклорные игры. Тематический минимум: исполнение 3-5 музыкальных примеров наизусть.</p>
2 – 3 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • знание жанров отечественного народного устного и музыкального 	<p>Методом оценивания является</p>

<p>творчества, обрядов и народных праздников;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике. 	<p>выставление оценок за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по предмету НМТ на основе разработанных требований к текущему контролю:</p> <p>Контрольные уроки: (декабрь, май)</p> <p>Устный опрос может охватывать следующие разделы народного творчества: потешный фольклор, календарные и семейно-бытовые обряды и приуроченные к ним песни, жанровые группы песенного и инструментального фольклора, танцевальный песенный фольклор, традиционный быт, народная игрушка. Тематический минимум: исполнение 4-6 музыкальных примеров наизусть.</p>
4 класс	
Предмет оценивания/метод оценивания	
<ul style="list-style-type: none"> • знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников; • знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике. 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по предмету НМТ на основе разработанных требований к текущему контролю:</p> <p>Контрольные уроки: (декабрь, май)</p> <p>Устный опрос может охватывать следующие разделы народного творчества: народный эпос, сказительство,</p>

	<p>календарные и семейно-бытовые обряды и приуроченные к ним песни, жанровые группы песенного, танцевального и инструментального НМТ, ремёсла и рукоделия. Тематический минимум: исполнение 6-8 музыкальных примеров наизусть.</p>
5-7 классы (факультатив)	
<ul style="list-style-type: none"> • знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников; • знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике. • Умение расшифровывать несложные аутентичные музыкальные записи – текст и нотация. • Несложная практическая работа для сценического исполнения концертной программы. 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ и практическую работу. Оценивание проводит преподаватель по предмету НМТ на основании разработанных требований к текущему контролю: Контрольные уроки: (декабрь, май) Устный опрос может охватывать следующие разделы народного творчества: Календарные и семейно-бытовые обряды и приуроченные к ним песни, жанровые группы песенного и инструментального фольклора, фольклорная хореография, интерпретаторы НМТ, народные промыслы. Тематический минимум: исполнение 8-10 музыкальных примеров наизусть.</p>

2. Примерная тематика контрольных работ:

Контрольная викторина на знание минимума 10-15 примеров разножанрового русского музыкального фольклора по календарно-тематическому плану по НМТ;

Контрольная викторина на знание минимума 15-20 примеров разножанрового русского музыкального фольклора по календарно-тематическому плану по НМТ;

Контрольная викторина на знание минимума 20-25 примеров разножанрового русского музыкального фольклора по календарно-тематическому плану по НМТ.

Контрольная расшифровка 1-2 примеров детского, календарно-обрядового музыкального фольклора.

4.3 Критерии оценки

Устный ответ.

Оценка	Критерий выставления оценки
5 («отлично»)	яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
4 («хорошо»)	ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
3 («удовлетворительно»)	неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствие правильного ответа по теме вопроса в рамках программы по НМТ.
«зачёт»(без оценки)	Проявленные достаточные знания и практические навыки в ответе по заданной теме.

Контрольная работа.

Критерии оценки Контрольной работы.

Музыкальная викторины

«Отлично»: 85-100% правильных ответов.

«Хорошо»: 70-84% правильных ответов.

«Удовлетворительно»: 50-69% правильных ответов.

«Неудовлетворительно»: менее 50% правильных ответов (в результате плохого посещения уроков и не выполнения текущих домашних заданий, без уважительной причины).

Критерии оценки исполнения песенного минимума по тематическому плану по НМТ

Оценка	Критерий выставления оценки
5 («отлично»)	знание мелодии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное , осознанное исполнение.
4 («хорошо»)	знание мелодии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.
3 («удовлетворительно»)	допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнительские примеры песен не выучены.
«зачёт» (без оценки)	Исполнение песенно-музыкальных примеров сольно с поддержкой своего голоса на фортепиано ритмично, без запинок в подтекстовке, со знанием напева.

Критерии оценки музыкальной викторины:

«Отлично»: 85-100% правильных ответов

«Хорошо»: 70-84% правильных ответов

«Удовлетворительно»: 50-69% правильных ответов

«Неудовлетворительно»: менее 50% правильных ответов

Доклад/презентация- параметры выполнения

1. В рабочей тетради по НМТ/на электронном носителе представляется письменный план устного изложения по предварительно заданной теме.
2. Записан краткий ответ с пояснением специальных терминов по НМТ и/или
Написаны сопроводительные комментарии к слайдам по теме НМТ.
3. Представлена визуализация нотации и/или прикладных образцов по теме для практической демонстрации.
4. Представлен иллюстративный материал по теме в печатном виде или в

электронном, на слайдах.

5. В рабочей тетради записаны источники информации по представленной теме.

Критерии оценки доклада/презентации

Оценка	Критерий выставления оценки
5 («отлично»)	Тема раскрыта, выполнены все пункты параметров.
4 («хорошо»)	Тема раскрыта с незначительными недочётами, выполнение четырёх пунктов параметров.
3 («удовлетворительно»)	Тема в ответе прозвучала неубедительно, с выполнением 3 параметров.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствие доклада/презентации по неуважительной причине.
«зачёт»(без оценки)	Тема раскрыта с выполнением более 40% параметров.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ОУ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

На итоговой аттестации оценка складывается из трёх параметров по пятибалльной шкале и выводится среднеарифметический результат с округлением по математическим правилам.

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету НМТ;
- оценить умение обучающегося в реализации теоретических знаний при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа..

На итоговом зачёте выставляется оценка:

«отлично -5», «хорошо -4», «удовлетворительно -3», «неудовлетворительно -2».

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Народное музыкальное творчество» выпускник должен продемонстрировать основы знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение применить основы музыкально-теоретических знаний о жанрах русского музыкального фольклора в исполнительской практике,
- умение различать многообразие жанров русских народных песен, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий ярких исполнителей в области музыкального фольклора, как профессиональных, так и самодеятельных, талантливых самородков-исполнителей, музыкальных коллективов;
- знание аутентичных музыкальных произведений, авторских обработок НМТ, авторских произведений для народного голоса;
- знание основных исторических периодов развития народного музыкального творчества;
- знание основ профессиональной терминологии;
 - знание песенного репертуара по НМТ, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, расшифровывать, воспроизводить голосом несложные вокальные примеры разнообразных региональных исполнительских стилей;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную

работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и

периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен.

Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал,

количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать

методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный

материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. Работа с учебными пособиями (чтение заданного, самостоятельный поиск ответов на поставленные вопросы по учебному пособию, в рамках заданного преподавателем)
2. Выучивание примеров песенных и устных образцов по разобранным на уроке по НМТ
3. Устный и письменный анализ народно-песенного материала
4. Работа с учебными пособиями по НМТ (выписки терминов и разъяснений в рабочую тетрадь по НМТ).
5. Выполнение практических действий для выработки навыков организации проведения заданий по устному и музыкальному игровому фольклору.
6. Чистовая запись расшифровок народных песен с занесением нотных вкладышей в рабочую тетрадь по НМТ.
7. Работа с дополнительной музыкальной и репертуарной литературой по НМТ.
8. Повторение заданных приёмов игры на свистковых, шумовых инструментах.
9. Поисковая работа по заданной теме в интернете на рекомендованных преподавателем официальных разделах портала Культура РФ.
10. Подготовка к контрольному уроку, зачёту, викторинам, творческим показам.

Образцы заданий для самостоятельной работы:

1. Работа с рабочей тетрадью и учебником.
2. Работа с дополнительной музыкальной литературой и учебными пособиями.

3. Чтение, конспектирование.
4. Прослушивание музыкальных произведений по пройденным темам.
5. Подготовка к викторинам, тематическим этно-программам.
6. Выучивание музыкальных примеров напевов или наигрышей наизусть.
7. Подготовка исполнительских музыкальных ответов, сообщений, докладов, презентаций.
8. Выполнение заданий по расшифровке народных песен или наигрышей.
- 9.

Примерные темы докладов и сообщений:

1. «Раз, два, три, четыре – меня грамоте учили» - считалки и жеребьёвки.

Назначение и особенности жанров детского игрового фольклора.

Организация игры.

2. Собиратели музыкального фольклора. Краткие биографические сведения об известных собирателях (Рыбников П., Гильфердинг А., Христиансен Г., Щуров В.).

3. «Осень на порог». Праздник сбора урожая, Воздвижение, Кузьминки, Покров. Песни осени.

4. «Игра в «Дочки-матери». Сравнить жанры потешного фольклора «Колыбельные» и «Пестушки».

5. «Солдатушки, браво, ребятушки!». Особенности походных, солдатских и казачьих песен.

6. «Коляда под Рождество». Зимние поздравительные песни, колядки, щедровки, христославилки. Зимние традиционные игры и забавы.

7. «Посиделки и хороводы». Традиционные игровые и хороводные песни.

8. «Славные, могучие богатыри земли Русьский». Эпические жанры музыкального фольклора. Младшие и старшие богатыри. Традиционные сюжеты и напевы былин.

9. «Святогор», «Вольга и Микула», «Илья Муромец» и Идолище». Исполнительская работа отрывка былины или старины.

10. «Вселиственный венок». Музыкально-стилевые особенности, поэтические образы весенних, календарных песен.

11. «Осень, осень на порог». Первая встреча осени – праздник урожая.

12. «Солнышко. выгляни!». Исполнение песенно-тематического цикла. Сравнительный анализ жанров закличек и приговорок.

13. «Дудочка-дуда». Пастушьи наигрыши. Духовые фольклорные инструменты.

14. «А во кадрили мы попляшем». Традиционные плясовые песни, кадрили.

Рекомендации по выработке простых навыков для стилевой выразительности исполнения народной песни

Один из главных принципов практики преподавания НМТ – ни одного урока без игры.

Это помогает ученикам раскрыть свои творческие способности, создаёт комфортную, раскрепощённую среду для выработки практикческих исполнительских навыков. Даёт навыки артистизма и художественной выразительности. Укрепляет интерес к НМТ и в целом к занятиям в по специальности. Прививает чувство коллективизма.

Детские считалочки, игры-соревнования, игры в «оркестр», игровые хороводы, «Капустка», «Дрёма», «Золотые ворота», «Колпачок», «Махоня», «Дома ль воробей». «Кострома», «Мак-маковистый», «Играем сказку», «Детская масленка» и др.

Преподаватель на уроках по НМТ организует пятиминутки для освоения и развития навыков игры на шумовых этно инструментах. Для упражнений используется песенный репертуар фольклорного ансамбля, записи инструментальных наигрышей по программе НМТ, что помогает с интересом запоминать музыкальный репертуар, вырабатывает хорошее чувство ритма и ансамбля.

Деревянные ложки работа с двумя ложками– простые удары «щёчки», «лошадки», «скольжение», «стряхивание», «соседи».

Трещётки, барабанки, шаркунки, бубны – игра по заданному ритмическому рисунку, характерному для стиля плясовых, игровых, шуточных песен с учётом региональной стилистики.

5.3. Методические рекомендации для дистанционного обучения

Комбинированные формы онлайн- занятий (4-10 человек).

Дистанционные онлайн и видео - конференции, уроки, слушания, обсуждения, видео уроки, лекции, вебинары, уроки консультации для детей и родителей, уроки-практикумы, презентации, тематические

видео записи с дальнейшим обсуждением, видео учащихся, практические занятия.

Уроки в записи, аудио записи для слушания.

Работа на платформах skype, whatsApp, ZOOM, free Conferencee.
Электронная почта.

Регламент продолжительности дистанционных занятий устанавливается локальными актами ОУ в соответствии с нормативами СанПин и рекомендациями Роспотребнадзора.

VI.Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- 1.Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. ООО «Родник» Российский союз любителейских фольклорных ансамблей.Москва.1996г.
- 2.Науменко Г.М.Этнография детства.М.Российский союз фольклорных ансамблей, «Беловодье»,1998
- 3.Науменко Г.М. «Жаворонушки»,вып.1,2,3,4, М. «Музыка»
- 4.Ю.А.Багрий. Песни северного Подмосковья.М.Сов.композитор,1989 и др.сборники «Из коллекции фольклориста»
- 5.Г.М.Науменко. Народный праздничный календарь. Лето-осень. Зима-весна.
М. «Молодая гвардия».1999

II - III этап обучения

- 1.Г.М.Науменко.Традиции народного творчества. М.ЗАО «Центрполиграф»,2001
- 2.Сборник рус.нар.песен из репертуара А.И.Глинкиной. Сост.Н.Павлова
- 3.Хрестоматия для народного хора. Сост.С.Л.Браз
- 4.С.И.Пушкина.Песни Московской области. 1,2 том
- 5.Г.Иванов-Балин.Рус.нар.песни Зауралья. М. Советский композитор.1988
- 6.А.Д.Бигдай.Песни кубанских казаков.
Ред.В.Г.Захарченко.Краснодар.Советская Кубань.1995
- 7.Народные певцы и музыканты. М.Ковалёва. Певица Ольга Ковалёва.М.Сов.композитор.1981
8. Сборник многоканальной записи русских народных песен.
Составители:А.Руднева, В.Щуров, С.Пушкина

По материалам кабинета народной музыки МГК. Москва. Советский композитор .1997г.

6.3 Дополнительные дидактические материалы.

1. Агапкина Т. А. Голос. // Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М., 1955
2. Астрова Л. И., Куприянова Л.Л. Фонетика русского языка. Учебные задания по курсу «Теория и практика экспедиционной работы» для отделения по подготовке руководителей народных хоров. – М., 1981
3. Буланова И. В. Развитие речевой и певческой интонации у младших школьников на уроках фольклора. // Педагогический поиск и находки. Ежегодник работ молодых ученых. 2006. – № 1. / Под ред. М. И. Мухина. – М., 2006
4. Буланова И. В. Песенно-культурные традиции русского фольклора в формировании коммуникативной компетентности детей. // Славянский мир: общность и многообразие: Материалы Международной научно-практической конференции. – Коломна, 2007
5. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник. / Автор-составитель Д. Е. Яковлев. – М., 2002
6. Звук в традиционной народной культуре. Сборник научных статей. – М., 2004
7. Зыкова М. Н. Фольклоротерапия: Учебное пособие. М. – Воронеж, 2004
8. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л., 1986
9. Крошила Т. Д. Развитие женского народно-певческого голоса периода взросления. – Сочи, 2002
10. Куприянова Л. Л. Основы методики работы с детьми: Творческая деятельность детей. Начальный этап развития детского голоса. // Русский фольклор: Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. – М., 1998
11. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник. / Автор-составитель Д. Е. Яковлев. – М., 2002
12. Звук в традиционной народной культуре. Сборник научных статей. – М., 2004

13. Крошила Т. Д. Развитие женского народно-певческого голоса периода взросления. – Сочи, 2002
14. Куприянова Л. Л. Основы методики работы с детьми: Творческая деятельность детей. Начальный этап развития детского голоса. // Русский фольклор: Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. – М., 1998
15. Науменко Г. Жаворонушки, вып. 1, 2, 3, 4. – М., «Советский Композитор», 1991
16. Багрий Ю.А. Песни Северного Подмосковья. Из коллекции фольклориста, М «Советский композитор», 1989.
17. Иванов-Балин Г. Русские народные песни Зауралья, М «Советский композитор», 1987
18. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора, ч. 1, 2. – М. Музыка, 2007
- 29 Шамина Л.В. Теоретико-методологические основы обучения русскому народному певческому искусству.
20. Яковлева З.А. Русское народное музыкальное творчество/хрестоматия, М. ООО «Престо», 2004.

6.3 Дополнительные дидактические материалы

Видео, аудио материалы:

Тематические передачи на канале Культура и портале Культура РФ.

Тематические странички «Традиции», «Народное музыкальное творчество», «Культурное наследие». «Декоративно-прикладное творчество» и прочее официальных сайтов государственных музеев.

Тематические, специализированные странички официальных сайтов профильных СУЗов и ВУЗов культуры и искусства РФ.

Аудио записи этнографических исполнителей и коллективов.

Телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня».

Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта».

Экспедиционные аудио и видео записи этнографических профессиональных коллективов и исполнителей.

Видео и аудио записи профессиональных интерпретаторов НМТ, коллективы и исполнители-виртуозы.

